

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

廣博物志卷三十五

詳校官侍讀學士臣沈咸熙

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣潘夔筠

謄錄監生臣姚元烺

欽定四庫全書

廣博物志卷三十四

明 董斯張 撰

聲樂二

總樂器

琴

瑟

庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛為塤

為融長
笛賦

少昊作浮磬舜作崇牙禹作鼗桀作爛漫之樂紂作北
里之舞

塤坎音也管良音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也祝

啟乾音也墮在十一月墮之為言熏陽氣於黃泉之下
熏蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者
太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合
之和焉天地樂之故謂之笙鞀者震之氣上應昴星以
通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生于無聲見于
無形僂也蕭也故謂之簫簫者以祿為本言承天繼物
為民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟
者嗇也閑也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者

夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉
有親踈焉有長幼焉然後王道得王道得然後萬物成
天下樂用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成鐘
為器用金聲也鉶者時之氣聲也節度之所生也君臣
有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故
謂之鉶祝啟者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復
故曰祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝祝始
也啟終也笙在北方祝在東北方鼓在東方琴在南方

塤在西南方鐘在西方磬在北方

白虎通

鐘空也內空受氣多故聲大也磬磬也其聲磬磬然堅
緻也鼓郭也張皮以冒之其中空也鞀導也所以導樂
作也鞀裨也裨助鼓節也聲在前曰朔朔始也在後曰
應應大鼓也所以懸鼓者橫曰篋篋峻也在上高峻也
從曰虞虞舉也在旁舉篋也篋上之板曰業刻為牙捷
業如鋸齒也瑟施絃張之瑟瑟然也箏施絃高急箏箏
然也筑以竹鼓之筑秘之也篳篥此師延所作靡靡之

樂也後出于桑間濮上之地蓋空國之侯所存也師涓
為晉平公鼓馬鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂
之淫樂也柷柷本出于烏孫馬上所鼓也推手前曰柷
引手却曰枹象其鼓時因以為名也塤喧也聲獨喧喧
然也篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也簫肅也其聲肅
肅而清也笙生也象物貫地而生也竹之貫匏以匏為
之故曰匏也竽亦是也其中汙空以受簧也簧橫也于
管頭橫施于中也以竹鐵作于口橫鼓之亦是也搏拊

也以韋盛糠形如鼓以手拊拍之也祝狀如伏虎如見
祝祝然也故訓為始以作樂也敬衙也衙止也所以止
樂也舂撞也牘筑也以舂築地為節也籥躍也氣躍出
也遂滌也其聲滌滌然也鏡聲鏡鏡也人聲曰歌歌柯
也歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯
葉也故充冀言歌聲如柯也竹曰吹吹推也以氣推發
其聲也吟嚴也其聲本出于憂愁故其聲嚴肅使人聽
之悽歎也

釋名

瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰洗東皆

仙樂也

致虛閣
雜俎

西王母奏環天之和樂列以重霄之寶器器則岑華鏤
管睥澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚
環天者鈞天也和廣也岑華山名也在西海上有象竹
截為管吹之為羣鳳之鳴睥澤出精銅可為鐘鐸員山
其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木為
琴瑟故曰靜瑟浮瀛即瀛洲也上有青石可為磬磬者

長一丈輕若鴻毛因輕而鳴

拾遺記

秦始皇八月十五日武夷君魏子騫會鄉人于幔亭命

張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓魯少重

擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛

何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈

坎篪謝英妃撫長琴呂荷香曼國腹

即琵琶

黃次姑噪悲

慄

即篋

白秀澹鳴洞簫宋小蛾運居巢

笙

羅妙容揮鉞

鉦

銅

西幄奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭唱

人間可哀之曲

武夷
古記

王母設膳于漢武帝命王子登彈八音之璆董雙成吹
雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊鼓震靈之簧阮
靈華拊五雲之石范成君擊洞陰之磬段安香作九天
之鈞

內
傳

高仙盼遊洞靈見上清元君龜山君二真乃命侍女王
延賢于廣運等彈雲林琅玕之璆安德音范四珠擊昆
明之筑左抱容韓賢賓吹鳳鸞之簫趙運子李慶玉拊

流金之石辛白鶴鄭辟方燕婉來回雙蓮等四人合歌

太平
廣記

北含玉女宋聯涓彈九氣之璈東華玉女煙景珠擊西
盈之鐘林雲玉女賈屈庭吹鳳唳之簫飛玄玉女鮮于
靈拊九合玉節太極真人發排空之歌青童吟太霞之

曲神王諷晨啟之章清虛詠駕颺之詞

魏夫人
內傳

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操

風俗
通

琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有

吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操
為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓鈿之
類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有
關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟
之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之

類也

琴瑟
論

人君冬至日使八能鼓瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至

日鼓琴琴用桑木長五尺七寸

槐取氣上
桑取氣下

雲和之琴冬至日于地上園丘奏之龍門之琴于宗廟

奏之

周禮

祝融取嶠山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞于

庭中琴之至寶者一曰鳳來二曰鸞來三曰鳳來

古琴錄

爾雅云大琴曰離二十絃或傳此是伏羲所制

新論云神農為琴七絃以通萬物而考治亂而洽聞記
乃云二十五絃說文世紀隋志小史通歷又皆以為五
絃非也按廣雅神農之琴長六尺六寸有六分

神農琴上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮

商

廣雅

昔神農造琴以定神齊媿僻去邪欲反天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

揚雄琴清

英

堯使無勾作琴五絃

通禮纂要

今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

上

琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又

加二絃象九星

琴書

神人暢帝堯所作堯彈琴感神人現故制此弄也

謝希逸琴

論

帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟

山海經

帝俊有琴曰雷母每夏月電光一照則絃自鳴

古琴錄

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

晏龍有良琴六一曰茵首二曰義輔三曰蓬明四曰白

民五曰簡開六曰垂漆

並上

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從于是作誼諫羿乃伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移于音樂不聽政事為羿所逐居于商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞穀既破碎庸大其輻事以敗矣乃重

太息

古琴
疏

務光夏時人好琴

列仙傳

太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

古琴錄

伶官周虞階琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時

二叔流言乃作周公操以獻流涕不已

琴譜

桓公名白博有五皓之稱厲王名長琴有修短之目

顏之

推家

訓

周宣王有琴曰鸞風背銘云墻有耳伏冠在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘撥琴奏宣王于是並

兢兢不怠

古琴錄

周亮瀟灑高放不干榮祿太子晉聞之召與相見或鼓琴吹笙同遊商洛亮乃以一絃孤彈八音諧暢百禽率舞太子嘉之賜九光七明之芝及飛解脫網之道亮修道服之日覺神驗嘗與仙人遊行寶洞挹漱玉酒彈琴奕碁嘯歌終日

真仙通鑑

伯牙學琴于成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山謂伯牙曰

子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林宵冥羣鳥悲號捨然而嘆曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣

樂府
解題

伯牙遊于秦山之陰卒逢暴雨止于巖下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣

列子

列子嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃

四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作

一百六十雅弄

琴譜

匏巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄遊柱指鉤絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴而歎曰文非絃之不能鉤非章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得于心外不應于器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之于是當春

而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角
絃以激夾鐘溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召
黃鐘霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽
光熾烈堅冰立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲
浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之琴也
雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管
而從子之後耳

子列

宋華元獻楚王以繞梁之琴鼓之其聲嫋遠于梁間循

環不已楚王樂之七日不聽朝樊姬進曰君淫于樂矣
昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國
今君遠梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎是以鐵
如意槌琴而破之

古琴
疏

祝牧入山樵採得異木其狀類禽因斲成之名曰太古
與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我蔽子佩天下無
道我負子戴優哉游哉聊以卒歲

上

師曠鼓琴通于神明玉羊白鵲翱翔墜投

瑞應
圖

月琴晉師曠作中為月形圖寫山水

琴譜

師襄衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二

調作八百九十曲為孔子師

鳳喙衛師曹作頂上綴兩圓蟬作二十九引定為六十七

調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

並上

孔子作槃琴哀鳴犢舜華

家語

掩容閔子作孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以

獻孔子孔子知其有退意後以辭歸

掩容一名振谷

龍首周召公之後姬剛所作于兩額間出尖勢廣二寸半有清實幽遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴于水側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

龍額魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃常于淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授皎月風雷之曲

雙月榮啓期作腰間為二小月形

並上

城西門即寇先鼓琴處也先好釣居淮水傍宋景公問道不告殺之後十年止此門鼓琴而去

水經注

昔者衛靈公將之晉至濮水之上祝車而放馬設舍以宿夜分而聞鼓新聲者而說之使人問左右盡報勿聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗聞其狀似鬼神子為聽而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日

而習之遂去之晉晉平公觴之于施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠撫止之曰此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂為靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至于濮水而自投故聞此聲者必于濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清

商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵
可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之
君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音
也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二
八道南方來集于郎門之垓再奏而列三奏之延頸而
鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公大悅坐者
皆喜平公提觴而起為師曠壽反坐而問曰音莫悲于
清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得而聞乎師

曠曰不可昔者黃帝合鬼神于泰山之上駕象車而六
蛟龍畢方並鎔蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在
前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角
今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老
矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏之
有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕
破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏于廊室之間晉
國大旱赤地三年平公之身遂瘡病故曰不務聽治而

好五音不已則窮身之事也

韓非子

樂師扈子非荆王信讒佞殺伍奢伯州犁而寇不絕于境又傷昭王困迫幾為天下大鄙然已愧矣乃援琴為楚作窮劫之曲以暢君之迫厄之暢達也其詞曰王邪王邪何乖烈不顧宗廟聽讒孽任用無忌多所殺誅夷伯氏族幾滅二子東奔適吳越吳王哀痛助忉怛垂涕舉兵將西伐伍胥伯嚭孫武決三戰破郢王奔發留兵縱騎虜荆闕楚荆骸骨遭發掘鞭辱腐屍耻難雪幾危

宗廟社稷滅嚴王何罪國幾絕卿士悽愴民惻悵吳軍
雖去怖不歇願王更隱撫忠節勿為讒口能謗褻昭王
垂涕深知琴曲之情扈子遂不復鼓矣

吳越
春秋

孔子學鼓琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以進
矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰夫子可
以進矣曰丘已得其數矣未得其意也有間復曰夫子
可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然
遠望洋洋也翼翼乎必作此樂也黜然黑頰然而長以

王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰
善師以為文王之操也故孔子持文王之聲知文王之
為人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然
夫仁者好偉和者好粉智者好彈有殷勤之意者好麗
丘是以知文王之操也

越王還于吳置酒文臺羣臣為樂乃命樂作伐吳之曲
樂師曰臣聞即事作操功成作樂君王復讐還耻威加
諸侯受霸王之功功可象于圖畫德可刻于金石聲可

託于絃管名可留于竹帛臣請引琴而鼓之遂作章暢
辭曰屯乎今欲伐吳可未耶

越王既已誅忠臣霸于關東從瑯琊起觀臺周七里以
望東海死士八千人戈船三百艘居無幾射求賢士孔
子聞之從弟子奉先王雅琴禮樂奏于越越王乃被唐
夷之甲帶步光之劍仗屈盧之矛出死士以三百人為
陣闕下孔子有頃到越王曰唯唯夫子何以教之孔子
曰丘能述五帝三王之道故奏雅琴以獻之大王越王

喟然歎曰越性脆而愚水行山處以船為車以楫為馬
往若飄然去則難從悅兵敢死越之常也夫子何說而
欲教之孔子不答因辭而去

並上

覆孟魏師經作于兩肩作廣翅橫十二寸五絃

琴譜

鳳勢魏揚英作于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂
聲

鳳舌衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐
風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽

西有雲起曲終雪已糝徑矣

上並

師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我言而無見違師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左右曰為人臣而撞其君其罪如何左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而人不違桀紂之為君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之是寡人之過也懸琴于城門以為寡人符不補旒以為寡人戒

說苑

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高堂
邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂
少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止于此者乃可
悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也

揚雄

琴清
英

昔思革子石文子叔愆子相與為友欲往見楚王至于
嶽巖之間卒逢飄風暴雨共伏于空柳之下衣寒糧乏
自度不能俱活以革子為賢乃并衣糧與之二子遂凍

餓而死革子見楚王楚王設鐘鼓以樂之革子愴然而
悲援琴而鼓王曰琴何悲哉革子推琴離席流涕下對
曰臣友二人石文子叔愆子竊慕大王高義欲來俱謁
至嵌巖間飄風暴雨卒至不勝凍餒遂死楚王曰嗟乎
有如是耶于是賜革子黃金百斤命左右收二子葬之
而以革子為相

琴操

楚王子無虧有琴曰青翻後質於秦不得歸因撫琴歌
曰洞庭兮木秋洛陽兮草衰去千里之家國作咸陽之

布衣

古琴錄

臣常行僕饑馬疲正值主人開門主人出獨有主人女
在欲置臣堂工太高堂下太卑乃為蘭房奧室止臣其

中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲

宋玉
謠賦

應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今之琴一何悲
也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調

下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎

說苑

趙遣使于楚臨去趙王方鼓琴使者因跪曰大王鼓琴

未有如今日之悲也請記其處王曰不可夫時有燥濕
絃有緩急徽柱推移不可記也使者曰臣愚請借此以
譬之楚之去趙二千餘里變改萬端亦猶絃不可記也
秋風入松栢曲雍門為齊王奏此音極慘悽王寒思着
續

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊

閑邪于五絃兮翼宣和于萬里

古琴錄

聶政刺韓王者聶政之所作也政父為韓王治劍不成

王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王
乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城出入泰山遇仙人
學鼓琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國
道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊
七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰
天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中仰天歎曰
嗟乎變容易身欲報讐而為妻所知父讐當何時復援
石擊落其齒留山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴

闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之
琴政援琴而歌于是左手持衣右手出刀以刺王殺之
自知當及母即自刎破面皮斷其形體人莫能識乃梟
裂政市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭
曰嗟乎為父報讐耶顧謂市人曰此聶政也為父報讐
知當及母乃自刎面何愛一女子身而不揚吾子名哉
乃抱政尸而哭絕行脉而死

古琴操

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死

軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕
三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂

得脫後名其琴曰超屏

古琴錄 文馨或作漏月

神暉秦陳章作于腰下覆四月相向鈔作羽音當大暑

一鼓清風颯然

琴譜

龍腮李斯作于鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸
半作狡兔操

趙后為寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢

列女之為亦善為歸風送遠之操

並上

慶安世年十五為成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲趙后悅之白上得出入御內絕見愛幸常著輕絲履招風扇紫綈裘與后同居處欲有子而終無肩嗣

西京雜記

咸陽庫中有琴長六尺按十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰渥璵之樂玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹息則不復見銘曰昭華之管

齊人劉道強善彈琴能作單鴻寡鳧之弄聽者皆悲不

能自攝

並上

文帝得魏文侯時樂人竇公百八十歲文帝奇之問何服食而至此對曰年十三失明父母教鼓琴日以為常無所服餌諱以為恒逸樂所以益性命也

新論

帝常夕望東邊有青雲起俄而見雙白鶴集堂之上倏忽變為二神女舞于臺握鳳管之簫撫落霞之琴歌清河春波之曲舒閣海玄落之席散明天發日之香香出胥池寒國地有發日樹言日從雲出雲來掩日風吹樹

枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如松脂也

洞冥

記

清河記作青吳古琴疏中有

清河春波之曲當以古琴疏為正

泰山道士稷丘君武帝時以道術受賜後上東巡泰山
稷丘君擁琴來拜武帝曰陛下勿上也必傷足上必欲
上及上數里左右足指果折乃止

列仙傳

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木
之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精

古琴疏

韋玄成有琴曰常清

桓麟字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也

並上

女丸以黎洞寶香為琴以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴

女紅

志

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴于此山故名琴

鼓亦名鳳修

古琴疏

雷音漢師中作於項緞盤環緞二績形峻有大絃小聲

每彈則羣鳥集作平陵等曲

琴譜

蟬翼漢宋勝之作尾間緞尖蟬有風雲瀟散之聲

揚雄庾信琴俱名清英

並上

稷生揮鈔琴

張衡道
送賦

荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風
雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊
物也登門送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以厭

之改名曰飛龍

古琴
錄

建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上有
十六字皆鵠頭書唯首伊王二字可識故名曰伊王琴

上寶之

古琴疏

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之東
觀記琴道未畢但有發章一首

琴曲有蔡氏五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也
蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有
五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄
南曲有澗冬夏常淥故作淥水弄中曲即鬼谷子所居
深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作坐愁

弄西曲灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融王子師

輩甚異之

琴

蔡琰善琴能為離鸞別鶴之操

上

漢桓帝聞楚琴慷慨長歎曰善哉為琴若此而足矣昔

季流子向風而鼓琴聽之者淚下

阮籍
樂論

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕不寐私
傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之雖眉目不甚
悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸緤絲製絃

彈之有憂愁哀怨之聲問琬琰曰此寡女絲也聞者莫

不墮淚

賈子
說林

崔駰字亭伯有琴曰卧水背銘曰空桑之桐泗濱水丁

緩造琴於策底彈之福降壽靡已

古琴
疏

傅毅字武仲有琴銘曰永寶科斗蟲篆

上

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢

宮學鼓琴善為新聲

樂志

琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音十三徽

所象之意

中興
書目

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡
請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就
食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已
為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰
陽娃不加少漆斷磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之
狀云涼天月下不鼓而自鳴請留其一以一相報叔治

拒而不受

古琴
疏

孫登鼓一絃琴五音俱備後人效之名曰孫仙

孫登琴遇雨必有響如及物聲竟因陰雨破作數截有

黑蛟湧去

金嶽變
化傳

嵇康從孫登學琴登不教之曰子有逸羣之才必當戮
於市康遂別去向南行至會稽山王伯通家求宿伯通
造得一館未得三年每夜有人宿者不至天明即死伯
通遂常閉之至是康留宿館中一更後乃取琴彈二更
時見有八鬼從館後出康懼問鬼曰王伯通造得此館

成來三年每夜有人宿者死總是汝八鬼殺之鬼曰我
非殺人鬼是舜時掌樂官兄弟八人號曰伶倫舜受佞
臣之言枉殺我兄弟在此處理主人王伯通造館不知
向我上築牆壓我悶我見有人宿者出擬告之彼見我
等自懼而死即非我等殺之今願先生與主人說取我
等骸骨遷別處理葬期半年主人封為本郡太守今賞
先生一廣陵曲天下妙絕康聞知大悅遂以琴與鬼鬼
彈一遍康即能彈彈至夜深伯通向宅中忽聞琴聲美

麗乃披衣起坐聽琴音深怪之乃問康康具言其事明日伯通使人掘地果見八具骸骨遂別造棺就高潔處遷埋後晉文帝時伯通果為太守康為中散大夫帝令康北面受詔教官人曲康不肯教後帝殺康於市康遂

抱琴而死

真仙
通鑑

嵇康臨死謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

文士
傳

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業以

得琴乞尚書令何輪珮玉截為徽貨所衣玉簾中單
買縮絲為囊論其價乃於武庫爭先汝欲剖之吾從死

矣

金徽變
化篇

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

古琴
疏

趙正字文業渭水人情度敏達性好譏諫苻堅末年寵
惑鮮卑情於治政正因援琴歌曰昔聞孟津河千里作
一曲此水本自清是誰攪令濁堅動容曰是朕也又歌
曰北園有棗樹布葉垂重陰外雖饒棘刺內實有赤心

堅笑曰將非趙文業耶其調戲機捷皆此類也

前秦錄

阮瞻字千里讀書不甚研求而默識其要善彈琴內兄

潘岳每令彈琴終日達夜無忤色

晉書

雲泉晉劉安世作項傍為半月勢遇神女授江南春塞

上月二曲

琴譜

戴逵有琴曰躍魴子勃有琴曰應谷作垂露書

古琴錄

戴顓字仲若父逵喜琴顓及兄勃並受琴於父父歿所傳之聲不忍復奏各造新弄五部顓又製長弄一部並

傳於世

宋書

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻通迎來止黃鵠山義季亟從之游顓服其野服不改常度為義季鼓琴並新聲變曲其三調游弦廣陵止息之流皆與世異文帝每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當

宴戴公山下也

南史

沈玩琴曰霜霄鐵馬

古琴錄

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴一曰嘯魚一曰恒壽

王僧虔長子名慈外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寶物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖一事時慈才七歲

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者

也

並上

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合

也

琴譜

何仲弘偃為吏部尚書有琴曰霜空鴈響

古琴疏

褚彥回與王或謝莊等共聚袁粲宅初秋涼夕風月甚
美彥回援琴奏別鶴之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫
節嘆曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已

南齊

書

柳惲字文暢世隆次子也初宋時有嵇元榮羊蓋者並
善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙竟陵王子良
雅賞狎之子良常置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側
援以授惲惲彈為雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體

上

惲父世隆彈琴為士流第一惲每奏父曲嘗感思復變
備寫古詩嘗賦詩未就以筆搖琴坐客過以筋扣之惲
驚其哀韻乃製雅音後世傳擊琴自此世俗有彈獨弦
琴以竹作扣擊之聲疑此

南史

柳文暢琴號曰春風

古琴疏

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴

炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有
芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾獲貝
遇文惠至驃騎十二字也是時已為惠文子所重官至
驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵者鹿也曾獲貝者
贈也始悟其為放鹿報也

上並

怡神謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

琴譜

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一
夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘

靜異之改名鼠畏

鄭祖述能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙

連珠隋逸士李疑作於玉女腰傍為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又

綴三十六小調

並上

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲

尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也
道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自
鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也
如是乎起將延之釣者搖竿鼓棹而逝遂志其事作汾

亭操馬

文中
子

柳遠字季雲性麤放無拘檢時人或謂之季癘好彈琴
耽酒時有文詠孝武初除儀同開府叅軍事放情琴酒
之間每出行返家人或問消息答云無所聞縱聞亦不

解工

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴
一名響泉一名韶磬皆希代之寶也

張戎樞
響泉記

北齊王元景為尚書性雖懦緩而每事機捷有奴名典
琴嘗旦起為索食謂之解齋奴曰公不作齋何故常云
解齋元景徐謂奴曰我不作齋不得為解齋汝作字典
琴何處有琴可典

啟顏
錄

昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懷歸之哀太上

真人忽作凡人徑往問之子嘗彈琴耶答曰在家時嘗
彈之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何如
答曰聲絕而傷悲又問緩急得中如何答曰衆音和合
八音妙奏矣真人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道
可得矣

真誥
以下瑟

春皇絲桑為瑟均土為埴禮樂於是乎興矣

拾遺
記

世紀伏羲作瑟三十六絃蓋瑟屬陰故用十六之數世
本云庖羲瑟五十絃後黃帝使素女鼓之哀不自勝破

為二十五絃具二均聲故小司馬三皇紀及小史皆云
伏羲所作之瑟二十五絃按揚雄云夫心與治游乎太
和唯唐虞能充其任神與化蕩乎無竟唯伏羲能承其
統故二十五絃之具非牙曠不能以為神弓矢質的之
具非羿逢不能以為妙隋志又云二十七絃乃爾雅之
所謂灑非此

女媧用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而為五十絃
以交天神神聽之悲不能克乃破為二十五絃以抑其

情具二均聲樂底而天下幽微亡不得其理

五絃乃朱
襄氏之瑟

女媧用之

非伏羲也

朱襄氏立於是多風羣陰閔曷諸陽不成百物散解而
果蔽草木不遂遲春而黃落盛夏而疢痲乃令士達作

五絃之瑟以來陰氣以定羣生命曰來陰

士達似是不
達之訛然樂

錄呂覽等明言

命士達今從之

公輸子巧用材也不能以檀為瑟

慎
子

師曠見太子晉師曠東躅其足曰善哉善哉王子曰太

師乎何舉是驟師曠曰天氣寒躅是以數舉也王子曰
請入坐遂敷席注瑟師曠曰歌無射曰國誠寧矣遠人
來觀侑義經笑如樂無荒乃注色於王子

周書

廣博物志卷三十四

欽定四庫全書

廣博物志卷三十五

明 董斯張 撰

聲樂三

鐘 磬 鼓 簫 笛 琵琶
笙 篳 諸樂器 雜戲附

炎帝伯陵作鐘

山海經 又云鼓延始為鐘又周禮云
鬼氏為鐘世本垂作鐘皇圖要紀云帝

倍作

鐘磬

謹按世本垂作鐘秋分之音也

風俗
通

鬼氏為鐘

鬼入水不溺以名鐘
工取其虛浮之義

兩樂謂之鈇鈇間謂之

于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆

間謂之枚枚謂之景于上之擁謂之隧十分其銑去二

以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓間以其鼓

間為之舞修去二分以為舞廣以其鉦之長為之甬長

以其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍參分其甬

長二在上一在下以設其旋薄厚之所震動

薄厚不得其宜則震

動不清濁之所由出

聲之清濁出於此

侈弇之所由興

口之侈弇起於

此有說

當推其變之所由出

鐘已厚則石

其聲不出

已薄則播

聲散

侈則

柝

形大則聲迫窄

弇則鬱

形小則聲鬱而不散

長甬則震

甬鐘柄也甬長則震而不定

是故大鐘上分其鼓間以其一為之厚小鐘十分其鈺

間以其一為之厚鐘大而短

鐘形大則宜長而失于短

則其聲疾而

短聞

疾急也短聞者聲易竭也

鐘小而長

鐘形小則宜短而失於長

則其聲舒而

遠聞

舒緩也遠聞謂聲難息也

為遂六分其厚以其一為之深而圜

之禮

周禮

鐘師掌金奏

擊金以為奏樂之節

凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆

夏昭夏納夏

四方賓來奏之

章夏

臣有功奏之

齊夏

夫人祭奏之

族夏

族人

侍奏之

裊夏

客醉而出奏之

鷲夏

公出入奏之

凡祭祀饗食奏燕樂凡

射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采芣掌
鼙鼓縵鼓

天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣凡樂鐘磬之半
為堵全為肆

並上

鐘一名長嘯一名梁谷

莫囊橘柚

鐘之與磬也近之則鐘音充遠之則磬音章物固有近

不若遠遠不如近者

淮南子

君子鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君

道得

樂叶圖徵 宋均注曰九乳法九州

魚復鼓鐘鐘牛

魚復南蠻貢鼓及鐘形似牛 周書

古者天子左五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之馬
鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓然後
大師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌蕤賓
有聲鶴震馬鳴及僕介之蟲無不延頸以聽在內者皆

玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入

也

韓詩外傳

黃帝本陰陽審風聲命榮援鑄十二鐘以協月筩以詔音韶

黃帝作五聲以政五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心

三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常

管子

顛頊有浮金之鐘沉明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮于水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢及朝萬

國之時乃奏含英之樂其音清密落雲間之羽鯨鯢遊

湧海水恬波

拾遺記

齊景公鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊

淮南子

魯孟獻子聘於晉宣子觴之三徙鐘石之懸不移而具

獻子曰富哉家宣子曰子之家孰與我家富獻子曰吾

家甚貧唯有二士曰顏回茲無靈者使吾邦家安平百

姓和協唯此二者耳吾盡於此矣客出宣子曰彼君子

也以養賢為富我鄙人也以鐘石金玉為富孔子曰孟

獻子之富可著於春秋

國語

景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱朝曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子對曰鐘大不以禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷故曰將毀

晏子

春秋

晉平公鑄為大鐘使工聽之皆以為調矣師曠曰不調請更鑄之平公曰工皆以為調矣師曠曰後世有知音者

將知鐘之不調也臣竊為君耻之至於師涓而果知鐘

之不調也

呂氏春秋

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不久朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡

公之好樂雖抱鐘而朝可也

子尸

仇由貪大鐘之賂而亡其國

淮南子

子胥入郢毀十龍之鐘

賈子

宋之衰也作為千鐘齊之衰也作為大呂楚之衰也作

為巫音

呂氏春秋

武帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之篳唱來雲依日之曲

洞冥記

旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極七音則五鐘廢

而不擊謂之啞鐘

通典

黃初中鑄工柴玉巧有意思協律都尉杜夔令玉鑄鐘其聲清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相詐白於魏王魏王取玉所鑄鐘襍錯更試然後知夔為精於是罪玉及諸子皆為養馬主

宋書

西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴

興苑

晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻止

中朝時有人畜銅澡盤晨夕恒鳴如人扣以白張華華

曰此盤與洛鐘宮商相諧宮中朝暮撞鐘故聲相應可
錯令輕則韻乖鳴自止也依言即不復鳴

說小

張永曉音律太極殿前鐘聲嘶孝武嘗以問永永答曰
鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越

南史

釋僧寔從京至洛忽於一日正午僧寢之時自上樓鳴
鐘急衆僧出房怪問所以寔告僧曰人各速備香火急
赴集堂僧既集已又告僧曰人各用心修理佛事齊誦
觀音以救江南梁國其寺講堂欲崩恐損道俗宜共救

厄當爾之時揚都講堂正論法集道俗向千充滿其中
忽聞西北異種香煙及空中經聲伎樂雲屯從堂北門
而入直出南門合堂驚出靴履忘著共逐聽聲人既出
盡堂欬推倒大衆得全

法苑
珠林

梁普通年小莊嚴寺有道度禪師戒行淳直每厭此身
將同毒樹若身命無常棄屍陀林施與鳥獸於檀度成
滿亦為善業乃積薪柴漸就減食至普通七年十一月
三日鐘自虛鳴寺衆驚恐莫測何相其月八日鐘復自

鳴乃與大衆共結善緣爾後不復更食唯用澡瓶以汲

清水日飲一升至二十五日朝寺衆同往見瓶發五色

光至二十九日旦寺主僧金等數人共登禪室遙見龕中

紫光外照其日將暮忽有羣鳥五六百頭同集一樹俄

頃西飛是夜二更初竟寺有禱色光映燭房宇至五更

中聞山頂上火聲振烈驚走往觀見禪師合掌火中

高梁

僧傳

法安欲作畫像須銅青困不能得夜夢見一人近其床

前云此下有銅鐘覺掘之果得二口因以青成像後以一鐘助遠公鑄佛餘一武昌太守熊無患借視遂留之

神僧
傳

釋植相入青城山聚徒未暇經始適便遷化初相置足於綿州城西栢林寺院宇成就於堂頭植梧桐一株極為繁茂夏月忽無故葉落又維那旦打鐘初不發聲大小疑怪須臾信報相已終乃知樹枯鐘噓表其遷化之晨也

上

祇洹戒律院內有銅鐘重三十萬斤四天王共造欲集大千聖衆目連以通力擊之聲震遠聞臺高七十丈鐘形如吳地者四面多有日月星辰山川河海之象兼斗斛秤尺之形目連所擊隨事所表聲出告知凡僧打者但聲出而已其戒場院內復有大鐘臺高四百尺上有金鐘重十萬斤形如盃器上有千輪王像亦有千子各各具足復有九龍八功德水種種諸相莊嚴此之大鐘劫初之時輪王所造聖人受戒已得道者擊之聲震三

千一切聖人聞皆證果惡趣聞者得宿命通祇洎別有

論師院有一銅鐘形如腰鼓是乾闥婆王之所造也上

有梵王帝釋魔王四王八部男子等像若有異學外道

欲來擊論則使神通羅漢擊之聲震三千諸外道等將

欲擊揚聞此鐘聲諸根訥鈍無敢發言若有好心請決

疑者聞此鐘聲開發菩提得不退轉

法苑

有別院名修多羅院有一石鐘形如吳棣如青碧玉可
受十斛鼻上有三十三天像四面以金銀隱起東西兩

面有大寶珠陷在腹中大如五升八角分曜狀若華形
周而作十方諸佛初成道像至初日出時鐘上有諸化
佛說十二部經舍衛城童男童女悉來聽之

阿難房前有一鐘磬可受五升磬子四邊悉黃金縷作
過去佛教弟子文鼻上以紫磨金為九龍形背上立天
人像執椎擊之聲震三千音中亦說諸佛教誡弟子法
此磬梵天王造及佛滅後娑竭龍王亦收入海宮中

以下
磬

無句作磬

世本

黃帝使伶倫造磬

通纂

磬氏為磬倨句一矩有半其博為一股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其端

周禮

磬師掌教擊磬擊編鐘

編鐘編磬各十有六共為一簇

教繚樂燕樂之

鐘磬

繚樂合六代之樂也燕樂歌二南之詩也

凡祭祀奏繚樂

祭祀磬師奏繚樂燕樂則

鐘師奏

之四上

鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而為公家為酒臣之身得生而為公家擊磬臣不覩臣之母三年矣是故悲也

呂氏春秋

招僊閣上懸浮金輕玉之磬浮金者色如金自浮於水上輕玉者其質貞明而輕

洞冥記以下鼓

鼓一名吹雲

潛居錄

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正

田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀

雷鼓八面鼓也

以靈

鼓鼓社祭

靈鼓六面鼓也

以路鼓鼓鬼享

路鼓四面鼓也

以鼗鼓鼓軍

事

鼗大也鼗鼓長八尺以軍事為大故也

以鼙鼓鼓役事

鼙八尺以役事勞

民故節之欲其緩也

以晉鼓鼓金奏

晉進也晉鼓長六尺六寸以金作而後奏故欲其進也

金鐃和鼓

鐃淳于也鼓倡而和之

以金鐃節鼓

鐃鉦也鼓行而節之

以金鏡

止鼓

鏡如鈴無舌鼓退而止之

以金鐸通鼓

鐸鈴也鼓作而通之

凡祭祀百物

之神鼓兵舞佾舞者

兵舞千戚之舞佾舞者采繒為之所以形容百物之神有捍蔽後除

功之凡軍旅夜鼓鑿軍動則鼓其衆田役亦如之救日

月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓

周禮

謹按易稱鼓之以雷霆聖人則之鼓者郭也春分之音

也萬物郭皮甲而出故謂之鼓

風俗通

帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連

震三千里

黃帝內傳

建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節

通禮義纂

吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛上

入雲中

吳錄

洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域同來

郡國志

郡西有白鵠山上有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓數十里聞如金石之響相傳云此山有鵠飛入會稽郡雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去自是不復鳴後人呼為潛鶴鼓

六朝事迹

陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦人伐為鼓顛顛

成忽奔逸至桂陽

成弘之
荊州記

晉孝武大元末帝每聞手中箱中有鼓吹鞞角之音于

是請僧齋會夜見一臂長三丈許指長數尺來摸經案

是歲帝崩

異苑

桓玄既篡後朱雀門中忽見兩小兒通身如墨相和作
籠歌云車無軸依孤木繩縛腹芒籠目路邊小兒從而
和之者數十人聲甚哀楚日既夕二小兒入建康縣至
閣下遂成雙漆鼓槌明年春而桓敗車無軸依孤木桓

字也玄死果以繩縛其屍芒籠其首沉諸江中

晉書

孫抱為延陵縣高爽謁之抱了無故人之懷爽出從縣閣下過取筆書鼓云肚有八尺圍腹無一寸腸面皮如許厚受打未渠央抱形體肥壯腰帶十圍爽故以此譏

之南

史

北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吳鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並同鼓色焉

北齊書
以下蕭

簫一名石弦一名紫佩

三餘帖

伏羲作簫十六管

通義集

按舜竹簫其形參差象鳳翼管長三尺

風俗通

蕭史吹簫常致孔雀

神仙傳

真人彈雲璈吹九鳳之簫神州之笙奇音逸響流激千

尋

空洞靈章

九靈簫僊人吹以自娛聲聞四十里

海錄

馬先生能使木人吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣

傅子

涼州人發涼王張駿墓得赤玉簫紫玉笛

三十國春秋皆以下笛

昔者淳古葦籥觀創人籟之源女媧笙簧仍昭鳳律之首後聖廣業稽古彌崇伶倫含少乃擅比竹之工虞舜

昭華方傳刻玉之美

隋志

女媧命娥陵氏制都良之篥以一天下之音

舜之時西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉琯知古以玉為琯後乃易之以竹為琯耳夫以玉作音故神人和鳳凰儀也

風俗通

傳稱黃帝命伶倫斷竹長三寸九分而吹以為黃鍾之宮曰含少次制十二管以聽鳳鳴以別十二律比雌雄之聲以分律呂上下相生因黃鍾為始

笛本四孔京房加一孔於後為商聲

孔子援律吹命陰得羽之宮

春秋孔
演圖

武遊郎者言昔見漢武帝乘蔚金檝泛積翠池自吹縹玉笛

李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘敵人皆流

涕解圍北走

聊環記

武漢深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛
援作歌以和之名曰武漢深其曲曰滔滔武漢一何深
鳥飛不渡獸不能臨嗟哉武漢多毒淫

古今注

馬融為督郵無留事卧郡陽塢中逆旅吹笛為氣出精

列相和

馬融長笛賦序注云氣出精列二曲名

蔡邕告吳人曰吾昔於會稽高遷亭見屋椽有東間第

十六可為笛取用果有異聲

文士傳

予同僚桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕伯喈之所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為椽邕仰盼之曰良竹也取以為笛音聲獨絕故歷代傳之而不幸折於孫綽妓之手惜哉

伏滔長笛賦序

昔晉時有人以猿臂骨為笛吹之其聲清圓絕勝竹笛

酉陽

雜俎

綠珠為梁伯女生而好音伯常至山中聞吹笛異於常聲覓之弗得忽聞空中語云汝子好音欲傳一曲遠歸

乎伯以為神仙遂下拜因語曰汝即歸芟取西北方草
結一人形被以袿服珠翠設盃酒盃飯命女呼我名曰
茵于至三更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛
音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵
于又曰遠歸遠歸僊笛名志
崔文子能吹反潮之笛吹已積潮橫下險於廣陵之濤

潛居
錄

梁武帝素善鍾律制為十二笛黃鍾笛長三尺八寸大

呂笛長三尺六寸太簇笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺
二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛
長二尺八寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸
南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二

尺三寸

通考
以下第

箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十

二月

傅
子

箏秦聲也傅玄箏賦序曰世以為蒙恬所造今觀其體

合法度節究哀樂乃仁智之器豈亡國之臣所能關思哉風俗通則曰筑身而瑟絃不知誰所改作也

宋書

第一名東宛

道

安定隴西道其谷中有彈箏之聲行人過聞之謂之彈

箏谷

何承天素好弈棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及銀裝箏承天奉表陳謝帝答曰局子之賜安必非張

武之金耶

南史

郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬竒聲何以加之

子傳

梁張稷環弟也幼有孝性所生母劉無寵疾終毀瘠過人州里謂之淳孝長兄瑋善彈箏稷以劉氏先執此伎

聞瑋為清詞便悲戚頓絕遂終身不聽之

上以
下笙

笙師掌教敎竽笙塤箛簫篪篴管春牘應雅以教祓樂

凡祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之

周禮

謹按世本隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音

也物生故謂之笙

風俗通

墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨

時好也

劉子

劉翹翹謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之令人反聽

道齋

以

下琵琶

枇杷謹按此近世樂家所作不知誰也以手枇杷因為名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時

風俗通

傳云云烏孫公主嫁昆彌使工人裁箏筑為馬上樂名曰琵琶

孔貴嬪琵琶名懷風

女紅志

吳赤烏三年句章民楊度至餘姚夜行有一年少持琵琶求寄載度受之鼓琵琶數十曲曲畢乃吐舌擘目以怖度而去復行二十里許又見一老父自云姓王名戒因復載之謂曰鬼工鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擘眼吐舌度怖幾死

搜神記

豫章王北宅後堂集會沈文季與褚彥回並善琵琶酒闌彥回取樂器為明君曲文季便下席大唱曰沈文季不能作伎兒豫章王疑又解之曰此故當不損仲容之

德彥回顏色無異終曲而止

南史

晉永嘉中李謙善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢
惟謙獨揮彈未輟便聞窓外有唱佳聲每至契會無不
擊節謙怪語曰何不進耶對曰遺生已久無宜干突始

悟是鬼

吳苑

楚遊上表乞宿衛拜駙馬都尉楚無學好遨遊音樂及
畜歌者琵琶箏笛每行將以自隨

三輔
決錄

桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶宣武醉後指琵琶曰名士

固亦操斯器

語林

隋樂人王令言妙達音律大業末煬帝將幸江都令言之子嘗于戶外戲彈琵琶作翻調安公子曲令言時卧室中聞之驚起曰變變急呼其子曰此曲與自蚤晚其子曰頃來有之令言遂歔歔流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不反子問其故令言曰此曲宮聲往而不反宮君也吾所以知之帝竟被弑于江都

北史

以下
莖篋

魏高陽王雍美人徐月華能卧彈箜篌為明妃出塞之

聲

洛陽伽藍記

鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不

知狸與箜篌也

桓譚新論

箜篌初名坎侯漢武帝滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節奏也侯者因工人姓爾後言空音訛也古施郊廟雅樂近世來專用於楚聲宋孝武帝大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與空侯相似懷遠後亡其器亦絕

宋書

笙篥宮引第一商引第二徵引第三羽引第四古有六引

宮引本第二角引本第四

上以下
諸樂器

暴辛公作塤蘇成公作箎

世本

黃帝作清角

國儉賦又蔡邕初
志云岐伯作鼓吹

隋作竽女媧作簧

世本

漢武帝時丘仲作竽三十六管

通禮
義纂

茄者李伯陽入西戎所造

杜摯
茄賦

或自蜀得古禮器人莫能識斛斯徵曰此罇于也遂依

干寶周禮注為芒筒捋之其聲極清

北史

梁有銅磬即今之方響也方響以鐵為之以代鐘焉

通考

故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已迺使致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐它帳自帷中望見之彷彿夫人象也故今有影戲上

京兆有古生者學從橫揣摩弄矢擣丸擣菽之術為節掾史四十餘年善詆謾二千石隨以諧謔皆握其權要

而得其懽心趙廣漢為京兆尹下車而黜之終於家京

師至今俳戲皆稱古椽曹

西京
雜記

永寧元年西南夷罽國王獻樂及幻人能吐火自支解
易牛馬頭明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇

之陳禪獨離席舉手大言曰昔齊魯為夾谷之會齊作

侏儒之樂仲尼誅之帝王之庭不宜設夷狄之技

後漢
書

馬鈞巧思絕世設為女樂舞象至今木人擊鼓吹簫作

山岳使木人跳丸擲劍緣繩倒立

傅玄
序

江左猶有高緱紫鹿跂行鱉食齊王捲衣竿鼠夏育扛
鼎巨象行乳神龜拊戲背負靈嶽桂樹白雪畫地成川
之伎

晉成帝咸康七年散騎侍郎顧臻表曰末代之樂設禮
外之觀逆行連倒四海朝覲言觀帝庭而足以蹈天頭
以履地反天地之順傷彛倫之大乃命太常罷之其後
復高緱紫鹿又有天台山伎

後主雅好傀儡謂之郭公時人戲為郭公歌曰邯鄲郭

公九十九伎倆漸盡入滕口大兒緣高岡稚子東南走
不信吾言時當看歲在酉及將敗果邯鄲高郭聲相近
九十九末數也滕口鄧林也大兒謂周帝太祖子也高
岡後主姓也雉雞頭武城小字後敗於鄧林盡如歌言

北齊
書

煬帝別敕學士杜寶修水節圖經十五卷新成以三月
上巳日會羣臣於曲水以觀水節有神龜負八卦出河
授於伏羲黃龍負圖出河玄龜銜符出洛水鱸魚銜錄

圖出翠嬀之水並授黃帝黃帝齋于玄扈鳳鳥降於洛
上丹甲靈龜銜書出洛授蒼頡堯與舜坐舟於河鳳凰
負圖赤龍載圖出河並授堯龍馬銜甲文出河授舜堯
與舜遊河值五老人堯見四子於汾水之陽舜漁于雷
澤陶於河濱黃龍負黃符璽圖出河授舜舜與百工相
和而歌魚躍於水白面長人而魚身捧河圖授禹舞而
入河禹治水應龍以尾畫地導決水之所出鑿龍門疏
河禹過江黃龍負舟玄夷蒼水使者授禹山海經過兩

神女於泉上帝天乙觀洛黃魚雙躍化為黑玉赤文姜
嫫於河濱履巨人之跡棄后稷於寒冰之上鳥以翼薦
而覆之王坐靈沼於物魚躍太子發渡河赤文白魚躍
入王舟武王渡孟津操黃鉞以麾陽侯之波成王舉舜
禮榮光幕河穆天子奏鈞天樂於玄池獵於滌津獲玄
貉白狐觴西王母于瑤池之上過九江龜龜為梁塗修
國獻昭王青鳳丹鷓飲于浴溪王子晉吹笙于伊水鳳
凰降秦始皇入海見海神漢高祖隱芒碭山澤上有紫

雲武帝泛樓船於汾河遊昆明池去大魚之鈎遊洛水
神上明珠及龍髓漢桓帝遊河值青牛自河而出曹瞞
浴譙水擊水蛟魏文帝興師臨河不濟杜預造河橋成
晉武帝臨會舉酒勸預五馬浮渡江一馬化為龍仙人
酌醴泉之水金人乘金船蒼文玄龜銜書出洛青龍負
書出河並進於周公呂望釣磻溪得玉璜文釣汴溪獲
大鯉魚腹中得兵鈐齊桓公問愚公名楚王渡江得萍
寶秦昭王宴於河曲金人捧水心劍造之吳大帝臨釣

臺望劉備乘馬渡檀溪澹臺子羽過江兩龍夾舟溜丘
訢與水神戰周處斬蛟屈原遇漁父卞隨投潁水許由
洗耳趙簡子值津吏女孔子值浴河女子秋胡妻赴水
孔愉放龜莊惠觀魚鄭弘樵逕還風趙炳張蓋過江易
谷女子浴日屈原沉汨羅水巨靈開山長鯨吞舟若此
等總七十二勢皆刻木為之或乘舟或乘山或乘平洲
或乘磐石或乘宮殿木人長二尺許衣以綺羅裝以金
碧及作雜禽獸魚鳥皆能運動如生隨曲水而行又間

以妓航與水飾相次亦作十二航航長一丈濶六尺木
人奏音聲擊磬撞鐘彈箏鼓瑟皆得成曲及為百戲跳
劍舞輪昇竿擲繩皆如生無異又作小舸子長八尺七
艘木人長二尺許乘此船以行酒每一船一人擎酒盃
立於船頭一人捧酒鉢次立一人撐船在船後二人盪
槳在中央逶曲水池迴曲之處各坐侍晏賓客其行酒
船隨岸而行行疾於水飾水飾行逶池一匝酒船得三
遍乃得同止酒船每到坐客之處即停住擎酒木人於

船頭伸手遇酒客取酒飲訖還盃木人受盃迴身向酒
鉢之人取杓斟酒滿杯船依式自行每到坐客處例皆
如前法此並約岸水中安機如斯之妙皆出自黃袞之
思寶時奉敕撰水飾圖經及檢校良工圖畫既成奏進
敕遣寶共黃袞相知於苑內造此水飾故得委悉見之
袞之巧性今古罕儔

大業拾遺

廣博物志卷三十五